

名媛詩歸卷之二十三目錄

元一



陸蕙奴

舟中

管夫人

畫梅

梅花尼

詠梅花

余季女

招外五首

阿[illegible]主

愁憤詩

次畢

名媛詩歸卷之二十三

景陵鍾　惺伯敬點次

元一

劉宜

大同人。至正間，與姑華氏俱爲軍帥所掠。華謂劉曰：汝芳年奈何？劉曰：有死耳。華曰：刎無刃，縊無索，奈何？劉曰：當激賊怒以就死耳。遂相與大罵遇害。賦庭柏以自況。

○○賦庭柏

群卉枯落時，挺節成孤秀。既保歲寒心，既保字追說堅貞妙。不在遐年壽。可謂遙深清峻。

遇變能權其大。胸中一定自有把握。故其寄託聲詩。皆從全副精神流出。一切卑靡

之奏。不得犯其筆端。

何氏 衢州龍游縣儒家婦。至正間。爲亂兵所掠。裂帛題詩。投江而死。

○裂帛詩

妾長朱門十九春。豈期今遂虜囚奔。失身無補君王事。死節難酬夫婿恩。失身無補死節難酬俱裂丈夫語。江靜從教沉弱質。月明誰與弔孤魂。只愁父母難相見。願與來生作子孫。

極于倫誼純篤宛至。讀其詩想見其人。

王氏 臨海人。元兵入浙。舅姑及夫皆被執。主將見王色美。欲納爲妻。王號泣欲自殺。將令

俘婦堅守之王佯謂曰、若以我爲妻、欲令終身善事君也、我之公姑與夫皆死而我不爲埋葬、是不天也。不天之人、若將焉用、願請斂葬之。然後十日成親。不然。惟有死耳。主將收其舅姑及夫尸瘞之、素服哀哭送葬至剡嶺乘間嚙指出血、書詩于崖、投崖下而死其血漬入石中。陰雨則明如始書。後立祠石傍、號清風嶺

題清風嶺

君王無道妾當災、棄女抛男逐馬來、夫面不知何日見妾身還向幾時回、兩行怨淚偷頻滴（偷頻滴寫出苦）懷。一對愁眉鎖不開、遙望家山何處是、存亡兩字實哀哉、

如此等人。如此此等字。但于元時見之。而心不屬于元也。宋朝培養理義獨盛。故其係于存亡者。不獨文謝張陸諸人。即女人亦如此。

万俟蕙柔

江南士人妻也。遭北虜被執。至壽沙驛。題詩驛中。

題壽沙驛壁

夫官湖右妾江東。三載孤幃日夕空。葵藿有心終向日。柳花無力苦隨風。兩行血淚孤燈下。萬里家鄉一枕中。

一枕中。不說夢字。只作睡字耳。妙。

鴈到衡陽身即返。有書難倩子卿鴻。

不如一死為妙。

徐氏女至正間，青田寇侵蒲城，徐嗣元女爲兵所掠，作詩以寫其流離顛沛之狀，語意悲切。

途中怨

萬水千山去路賒，青鞋踏破幾層沙，登山絕頂重逢嶺，渡水尤深又復涯，可見行路之難。鴈字只傳夫與子，魚書難寄母和爺，回頭遙望鄉關處，雲下峯前是我家。雲下峯前四字有意。

○○題耕牧圖

鄭允端吳門施伯仁妻也，幼穎慧，工詩書，夫性村惡不諧，作詩自遣。

幽人薄世味，耕牧山之陰。悠然自抱村野姿，常懷畎畝心。行行南山歌，落落粱甫吟。行吟山澤，耕牧人本領學術語。掛書牛角上，揮鋤瓦中金。若無此種心胸，那行作行吟事。飽飯黃昏後，力田春雨深。四體勤樹藝，勤樹藝，只了得自家本事妙。三生悟浮沉。巢父世高尚，德公人所欽。伊人去已遠，摠一句氣格高。高風邈難尋。撫卷空歎息，俯仰成古今。只俯仰便古今徒勞歎惜。

○題望夫石

良人有行役，遠在天一方。自期三年歸，自期原無定盟。一

去凡幾霜、登山臨絕巘、引領望歸航、歸航望不及、望不及感傷實甚。躑躅空徬徨、化作山頭石、兀立倚穹蒼、至今心不轉至今心不轉說得決裂。黯黯情動。日夜遙相望。石堅有時爛、海枯成田桑、一轉更覺情至。石爛與海枯、行人歸故鄉願望如此直截、

、、詠鏡

皎皎奩中鏡、相隨越歲年、相隨字有不勝情處。此作詩之本。清光何所如、明月懸中天、我昔十五餘、顏色如花鮮、復敘入己事。貼詠鏡上。敏慧人性情如此。對之理晨粧、塗抹鬭嬋娟、近來

年頗長，貧病相憂煎，形容頗老醜，無復施朱鉛，今朝鏡亦昏，塵垢食連錢，相看自黯黯，焉能分嗤妍。人生有盛衰，物情隨變遷，世間類如此，何用增慨然。達甚。

○紀夢

麻姑古仙人，忽然形夢寐，初焉不相識。夢中叙事，說初不相識，生出波瀾。儼然一處女，年可十七八，指爪長有咫。有咫甚妙。高髻青霞衣，餘髮散如縷。可畫。自雲接代來，三變桑田水，近過蓬萊山，弱水亦清泚，招我西家游，池

頭見阿嫗。余笑而不言。飄飄自高舉。仰望空雲煙。夢見發長歎。

語氣自然。雲濬玄悟。真有神仙氣。

詠扇

陽烏怒不飛。炎熱那能止。團扇製霜紈。華堂奉君子。

句甚古賢。

動搖清風生。煩熇浮如洗。一夕秋風高。商飈逐殘暑。不得奉周旋。棄擲勿復取。

俯仰之間。已生棄捐。感慨何恨。

世態有炎凉。中心無彼此。用舍故有時。行藏存諸理。二者有是夫。惟我與爾耳。

、、憶妹

有妹隨夫婿之官在匡廬到今一年久音問絕來書近聞群盜起總在大江西所到剽城邑殺人血成渠不知患難中生死竟何如（老至如杜陵集中朴語）懷哉鶺鴒原獨坐渺愁予

○○聽琴

夜深衆籟寂天空缺月明幽人據槁梧逸響發清聲一韻再三彈中含太古情（深得琴理）坐深聽未久（坐深而聽未久有不輕彈意在）山水有餘清予期既物化賞心誰與

并感慨意不已天地空崢嶸

蘊深奧衍。氣親俱古。靜會之則。幽遠不測。

○○題秋胡戲妻卷

婉彼魯姬姜。出採林下桑。遠人何處來。下馬古道傍。古句黃金致微言。妙。只黃金在。可致微言。說盡負心人無心胸處。少年爲貴郎。婦人秉素心。鐵石塡衷腸。氣自森挺。豈爲物所移。古井波瀾揚。古井波瀾。人有言之者。用一揚字。出脫得妙謂謝道傍子。請歌行路章。

○羅敷曲

邯鄲秦氏女。辛苦為蠶忙。起得甚正。清晨出採桑。採桑不盈筐。使君從南來。五馬多輝光。照辛苦相逢在桑下。遺我雙鳴璫。聽婦前致詞。卑賤那可當。使君自有婦。羅敷自有郎。用羅敷語作一述叙。口吻妙有神在。請君上馬去使君矣。此語可愧長歌陌上桑。養氣甚厚。筆力曲折無不如意。

題山水障歌

我有一疋好東絹。畫出江南無數山。筆法豈但李營丘。直擬遠過楊契丹。良工好手不易遇。上勢迅疾。此轉

恬夷。此畫森然能布置。直待明快。層巒疊嶂擁復開。怪石長松儼相對、板橋茅屋林之隈。瀑流激石聲如雷。說出聲響妙。恍然坐我匡廬下、便覺胸次無凡埃、此身能向閨中老、又轉出一段感慨妙甚。自恨無由致蓬島布襪青鞋負此生。此與復不淺。長對畫圖空懊惱。

○擬擣衣曲

男兒遠向交河道、鐵馬金戈事征討、邊城八月霜風寒、欲寄戎衣須及早、忖量得妙。急杵清砧擣夜深、玉纖銅斗熨貼平、語氣警動。裁縫製就衣裙襖千針萬線

始得成封褁重重寄邊使爲與夫君奮忠義。不說向閨幃中事。說與奮忠義轉得超忽。好將勳業立邊陲要使功名垂史記。說出女子口更妙。

不拘拘擬意。能開闔適上。手腕有生力。

吳人嫁女辭

種花莫種官路傍。嫁女莫嫁諸侯王。種花官道人將取。嫁女侯王不久長。花落色衰人易變。離鸞鏡破終成怨。情事感傷。不如嫁與田舍郎。白首相看不下堂。白首相看寫出田舍之樂。

至語淺淺說來。直是古詞。

題畫

誰寫江南景、風煙萬里寬、金銀開佛寺、紫翠出林巒、遠客馳行役、畫中有此、幽人賦考槃、蒼茫無限意、撫卷爲盤桓、

悼鶴

胎禽成羽化、思念每與哀、習舞歆玄翮、長鳴步碧苔、宛然鶴步 令威華表遠、少保畫圖開、何處瘞仙骨、碑銘熟可裁、孰可裁斟酌鄭重。悼意始保、

、追和虞伯生城東看杏花韻

城東今日去看花祇用堯夫小小車（用近人事必得如此森秀乃佳）布韈青鞋供眺望暖風紫陌少塵沙不須問酒來村店便好行吟到日斜（雅人深致）記取及時成勝賞莫教容易過韶華

○題明皇竝轡圖

三郎沉醉後上馬玉環隨如何西幸日不是竝鞍時

（倒說可憐）

○題畫

青松極望是桃花。去去仙源路不賒。便好解衣衝水過。洞中午飯熟胡麻。

後兩句只在前兩句中幻出。正妙在題畫却作實事鋪張。○允端詩往往寄題圖畫。想其擬託何等幽曠。

○琵琶亭

天空月白江水寒。斜抱琵琶寄所宣。琵琶寄所宣當時却為情矣。不復呪呪作怨詞。乃見出脫之妙。自古佳人多命薄。不須惆悵販茶船。寬解語感託愈深。

秋窓書懷

詩骨從來不受肥、那堪衰病弗勝衣、朝來試把羅裙整、瘦比今春又半圍、較量親切、

念舊

憶昔娉婷十五餘、匀紅傅白鬭西施、鬭西施、自擬殊不尋常、如今老去慵粧洗、正是梨花遇雨時、

詠橘

滿林霜落洞庭西、橘柚青黃照眼齊、照眼齊字好、念我已無慈母奉、故人詩後不須題

如此用事，絕無纖痕。

種桃

便向墻陰斸碧苔，不將移種近溪栽。便向不將相應。落花他日隨流水，他日字懸想妙。若仍復寫桃源事，便可嗤。恐惹凡人取次來。

水檻

近水人家小結廬，軒窓瀟洒勝幽居。凭欄忽聽漁榔響，知有小船來賣魚。事亦幽

楮帳

昔隨阿母上蓬萊雲氣如銀拂面來今日夢中猶是見梅花相對一枝開 句亦新

萬氏

處州龍泉縣人李君問妻也李死萬守節誓不再適有富室求婚父姑欲奪其志萬詠枕上繡梅詩以示意求者遂寢

繡梅詩

灑灑英標別樣奇歲寒心事有誰知妾心正欲同貞白 正欲同說得堅决 枕上殷勤繡一枝 幽花宜侶正以殷勤事相出相得

胡妙端

嵊縣人適同邑祝氏遇苗亂破虜義不受辱乘間嚙血題詩壁上赴水而死苗

帥爲立廟號曰貞烈

題壁

弱質空懷漆室憂捜山千騎入深幽旌旗影亂天同慘金鼓聲搖鬼亦愁父母劬勞何日報夫妻恩愛此時休九泉有路還歸去箇雲邊是越州

認定有一路在。真那可謂之視死如歸

吳氏女

春夢錄云城之西有吳氏女生長儒家才色俱麗琴棋詩畫靡不究通大夫士類稱之其父早世治命宜以儒家室女自負不凡余今年客于洪府一日媒嫗來言女家久擇婿難其人洪仲明公子戲欲與余求之余辭云已娶不期媒嫗欲求余詩

詞達于女氏余戲賦木蘭花慢一闋翌日女和前詞附媒嫗至乃曰吳女之族見此詞喜稱爲士之美但母氏謂官人已娶而不可然女獨憐余之才賡唱迭和復令乳母來觀且述女意雖居二室亦不辭也囑余託相知之深者求啓母意歸余余囑吳槐坡者往說其母母終亦不從有周氏懼余之成姻挾財以媚母母乃決于從周遂納其聘女號泣曰父臨終命歸儒士周子不學無術但能琵琶耳我誓不從周氏因佯狂擲冠于地母怒毆之發憤成疾病且篤母懼逆其意卽以聘歸周然女病意無起色以書遺余曰妾之病實爲郎也若此生不救抱恨地下料郎之情豈能忘乎臨終又泣謂青衣梅蕋曰我愛鄭郎生也爲鄭死也爲鄭我死之後汝可以鄭郎詩詞書翰密藏棺中以成我意未幾果卒

酬鄭生詩 進士鄭僖

慈親未識意如何。不肯令君畫翠蛾。直語難堪 自是杏花開較晚。梅花占得舊情多。

其二

殘紅片片入書樓。獨倚危欄覺久留。久留着一覺字幽懷無倚。 可惜才高招不得。女子惜才高他人幾許。 紅絲雙繫別風流。

其三

今生緣分料應難。接得新詩不忍看。哀語氣咽 謾說胸襟有才思。却無韓壽與紅鸞。

其四

琴棋書畫藝皆全。一段風流出自然。院宇深沉簾不捲。幽杳。正于簾不捲見之。想君難得見嬋娟。簾不捲。似易為見矣。宗院宇深沉。竟不可見。幽思屈曲。殊自難傳。

病中答詩

淚珠滴滴濕香羅。病裏芳肌瘦減多。莫怪夜來春夢淺。不如今日定如何。聲響俱盡。魂魄初屬。乃鄭重哀慘。厭厭欲息。而憤恨猶在。

嬌紅　蜀人。姓王。與申純善。純乃紅內兄弟也。嘗訂生死之盟。為娉飛紅所間。既而帥子慕

紅才色。納幣促親。父不得已許之。紅悲怨成疾而卒。純聞之。亦不食而死。父痛自悔。舉紅柩以歸于生。得合葬焉。曰沒者而有知。其不怏怏于泉下也。越明年清明。飛紅往詣墳所。洒酒奠泣之際。惟見雙鴛鴦。捕之不得。逐之不去。飛翔上下。至今傳爲鴛鴦塚之。

記懷

情緣心曲兩難忘。夢隔巫山蝶思荒。情思恍惚。春思懶隨花片薄。愁懷偏勝柳絲長。金鬆瘦削腸堪斷。珠淚斕珊。意倍傷。人自蕭條。春自好。孤寂中撫時惜事。不勝傷感。少年空爾惜流芳。

其二

一點芳心冷似灰、蘭幃寂靜鎖塵埃、幾時閨思多慳澁、昨夜燈花又浪開、又浪開若惜若怨。寄想不堪。夢裏佳期成慘淡、想中顏色若疑猜、積想中實有此景。芙蓉帳小雲屏暗、一段春愁帶雨來、

其三

咫尺天涯一望間、望處正難爲情。重簾十二擁朱欄、斷腸芳草連天碧、作惡東風特地寒、特地、似故爲愁人作惡。不情不緒。乃知此況。籠裏飛禽堪再復、盆中覆水恐難收、落花舞

絮春如水下却珠簾不忍看不忍看愁情黯淡復于下却珠簾四字掩映得妙。

其四

屈指光陰又隔春朱顔枉負一生身屈指寫出不欲枉負意情牽相喚鶯聲細腸斷無端草色新無端已亦不知腸斷之何自也露帳銀牀初破睡舞衫歌扇總生塵未雅幾徊惆悵空悲歎祇爲無情薄倖人

其五

瘦盡紅芳綠正肥枕中春夢不多時好將此日思

前日莫遣佳期負後期鎮日閑愁魂去遠殘春孤恨夢生遲（宛媚）憑誰寄與多情道憔悴闌干怨落暉

（怨落暉怨得無謂妙）

寄申生

（時申遣媒求婚不允嬌寄以詩）

雲重月難見風狂雨不成尺書從寄意傾淚若爲情（若爲情正不能爲情之甚）

題西窗

日影縈堦曉正醒篆烟如縷午風平（平字說得晴和妙）玉簫吹盡霓裳調誰識鸞聲與鳳聲

送别

綠葉陰濃花正稀。聲聲杜宇勸春歸。相如千里悠悠去。悠悠字渺渺予懷。其有目斷三秋之恨。不道文君淚濕衣。不道二字蓋欲堅其心也

○其二

臨别殷勤詩語長。兒女言别。絮絮不休。眞景實情寫來自妙。云云去後早還鄉。送歸先囑早還。人能言之。獨說還鄉二字則不以被爲家。而直以我爲家。情思婉蔫見于言下。

小樓記取梅花約。目斷江山幾夕陽。

留别

欲語征夫促去忙臨岐分袂轉情傷不堪千里三年別千里三年連說一處果覺不堪恨說仙家日月長。

感懷

雨勒春寒花信遲凝雲礙月夜光微披雲閣雨憑誰力花月開圓且待時。二句緊根上來。語氣警束

永別

合歡帶上真珠結箇箇團圓又無缺當時把向掌中看豈意今為千古別千古別傷懷無已。

○寄別申生

知此鍾情古所稀、吁嗟好事到頭非、汪汪兩眼西風淚、猶向陽臺作雨飛、淚着西風奇矣。向陽臺更奇。作雨飛。則又奇。思理幻渺。愁緒無端。忽然自合。

其二

月有陰晴與圓缺。人有悲歡與會別。擁罏細語鬼神知。細語、鬼神便知、悽惻非重于鬼神而自輕也、情至處不欲相負、則以此爲言耳、拚把紅顏爲君絕、爲君絕、聞者悽苦、況于其所鍾情者乎、拚把字亦甚決絕、

丁憐憐望嬌畫圖、輙謂時有憂怨不足之態。則知情想所鍾。中懷纏綣。無以自伸。悲憂抑鬱。所由來矣。于其詩益復知之。

陸蕙奴　有胡參政者北歸于浙西船上見一詩末云錢塘陸氏蕙奴隨某官歸于宣德府漫成

舟中

爺娘重利妾身輕。獨抱琵琶萬里行。彈後月明人拍手。說衆人蠢動如畫。不知元是斷腸聲。情思悽其欲絕。

管夫人　趙子昂妻能詩畫奉中宮命題所畫梅

畫梅

雪後瓊枝嫩。霜中玉蕊寒。前村留不得。移入月中看。

寫畫梅點澹疎冷

梅花尼　不知姓氏、但有咏梅花詩、時皆稱善、爲梅花尼、

詠梅花

終日尋春不見春、芒鞋踏破嶺頭雲、歸來笑撚梅花嗅、春在枝頭已十分　在枝頭尋春實境。

大似情語

余季女　臨海儒家女、有容德、善屬文、宗道月餘、宗道媿已不若。輒辭歸。閉門讀書久不返、余裁九章召之。宗道不聽、余病且死、宗道卒不聽、忽夢余訣曰妾委脫矣、子盍送我、既而訃至、宗道未幾、悲死、

○○招外 今存五章

妾誰怨兮薄命、一氣孔神兮化生若氈 幻絕靈絕。春山娟兮秋水淨。幽氣橫來。秉貞潔兮妾之性。聊復歌兮遺與。

○○其二

夜夢兮食梨命靈氛兮貞余占之日行道兮遲遲 奇幻不復可思。斂角枕兮粲如 負靜語。寫來森動。風動帷兮心悲 心悲只着風動帷寫出。悽況可想。

轉接頓宕處。俱是落落不屬。變動不拘。奇音奥響。妙絕妙絕。

○其三

雲黯黯兮雪飛棘夫子介兮如石押得矯健苦復留兮不得望平原兮太息涕泗橫兮沾臆。

○其四

送子去兮春樹青。望子來兮秋樹零。青字零字俱有感動。樹有枝兮枝有英。我胡為兮煢煢。子在此兮山城。雨下寫來。清苦之極。佳得悽然。

○其五

織女兮牛郎、豈謂化兮為參商、欲逕渡兮河無梁、

霜露侵襲兮病偃在牀。寫病況高絕。嗟嗟夫子兮。誰與縫裳

如此語直漢魏以前諸詩。豈近人所能措手。

阿𧜟主 段功繼室也、

、〇愁憤詩

吾家住在鴈門深、一片閒雲到滇海、心懸明月照青天、青天不語今三載 合今三載奇變 欲隨明月到蒼山。誤我一生踏裏彩 胡錦被名 吐嚕吐嚕段阿奴。吐嚕華言可惜、施宗施秀同奴反、雲片波潾不見人。押不蘆花顏

色改。押不蘆花乃起死回生草肉屏獨坐細思量。肉屏乃駱駝背西山。。

鐵。立。霜。瀟。洒。鐵立乃松柏也

梵書寶誥有古鼎駁落之色

韓鵐兒 未詳

答龔舍人

莫言刺臂是尋常、刺入儂肌痛入郎、相關情至。試取血書和淚照、墨痕千載骨猶香、骨猶香自信得妙。

如此等詩。直而朴。畢竟可存。

名媛詩歸卷之二十三

名媛詩歸卷之二十四目錄

元二

孫蕙蘭

永別詩 十首

元氏

補天花版詩

狄婉兒

秋夜語薩生

吳伯固女

寄外

沆碧雲

郎事

目次畢

名媛詩歸卷之二十四

景陵　鍾　惺伯敬點次

元二

孫蕙蘭

其先汴人也。字蕙蘭。高朗秀慧。年六歲。母卒。父教以詩書。稍長習女工。事繼母盡孝。作詩皆清雅可誦。女皆毀其稿。家人勸之。則曰偶適情耳。女子當治織紝組紃。以致其孝敬。詞翰非所事也。貴室求婚。父不許。年二十三。歸新喻傅汝礪爲妻。不數年病卒。家人出其稿得十八首。未成章者二十六句。編集成秩。題曰綠窗遺稿。

○春晚偶成

窻裡人初起。妙。如見其人。窻前柳正嬌。捲簾衝落絮。開

鏡見垂條婉秀坐對分金線行防拂翠翹流鶯空巧語倦聽不須調

○對茗

小閣烹香茗疎簾下玉鉤燈光翻出鼎釵影倒沉甌奇句艸捧消春困親嘗散暮愁吟詩因坐久月轉晚妝樓

整而栗疎而秀明淨如拭

觴壽詩

燈前催曉妝燈前兩字始發催字意把酒向高堂向高堂正以把酒字

生情

但願梅花月、年年映、壽觴、映字生動、

〃〃春日對雪

采閣閉朝寒。采閣字亦秀、粧成擬問安、忽聞春雪下。嗅娉捲簾看。動宕處。俱以慧性遠情逵之。舉止夷雅。

〃〃詠梅

粲粲梅花樹、盈盈似玉人、甘心對氷雪。對氷雪、着甘心字、孤情獨上。不爱艷陽春。

○題團扇

小小春羅扇。團團秋月生。蟠桃花樹裏。繡得董雙成。

語意遒古、妙在無情中。點次生動。

○拂眉

自拂雙眉黛、何曾慣得愁。若教如翠柳。便恐不禁秋。

便恐字深。

○偶成九首

樓前楊柳發新枝。樓上春寒病起時。病起虛冷難調。獨坐小窗無氣力、隔簾風斷海棠絲。

風斷可傷之甚。

其二

綠窗寂寞掩殘春。繡得羅衣懶上身。驕心妬性。宛轉自存。昨日翠帷新病起。滿簾飛絮正愁人

〇其三

幾點梅花發小盆。冰肌玉骨伴黃昏。隔窗久坐憐清影。坐憐光景幽靜。閑劃金釵記月痕。幽心細性。閑記得妙。獨夜寒窗。月痕在室。踈影橫斜。暗香浮動。此時閑坐徘徊。正覺逌然微會。

其四

繡被寒多未欲眠。未欲字幽宛。梨花枝上聽春鵑。明朝

又是清明節。愁見人家買紙錢。愁心怨氣。正在他人他家觸想。別有一境。

其五

春雨隨風濕粉墻。園花滴滴斷人腸。愁紅怨白知多少。知多少感懷無盡流過長溝水亦香。雨中幽境。

其六

春風昨夜碧桃開。正想瑤池月滿臺。欲折一枝寄王母。寄王母悶思微緒。青鸞飛去幾時回

作桃花詩。慣用桃源瑤池等事。甚厭。此詩寫來清新不覺。

○其七

空堦日晚雨纔乾、小婢相隨倚画欄、隨倚寫出小婢娟媚。金釵誤掛緋桃落。羅袖愁依翠竹寒。部秀款曲。情多自喜。

○其八

小窗今日繡鍼閒坐對銀蟾整翠鬟整翠鬟。在繡針閒後。坐月徘徊、顧影矜飾。光景絕佳。凡世何曾到天上。月宮依舊似人間。說月宮與人間一般。眼界甚寛。

其九

庭院深深早閉門。停針無語對黃昏。碧紗窗外初生月。碧光如浮。照見梅花欲斷魂。

鄭奎妻 未詳

○○春詞

春風吹花落紅雪。楊柳陰濃啼百舌。東家蝴蝶西家飛。蝴蝶却如何分東西家。妙有佳所。領事解慧。前歲櫻桃今歲結。領意孤致。鞦韆蹴罷鬢鬖髿。粉汗凝香沁綠紗。侍女亦知心內事。銀瓶汲水煑新茶。如此方是才人情人侍女。侍女無才無情。則為之給使不暇矣。豈爲我侍乎。

○夏詞

芭蕉葉展青鸞尾。萱草花含金鳳嘴。別作嬈變之致。一雙乳燕出。雕梁。出字有情。數點新荷浮綠水。因人天氣日長時。針線慵拈午漏遲。起向石榴陰畔立。戲將梅子打鶯兒。戲將梅子靈慧甚。

○秋詞

鐵馬聲喧風力緊。雪窗夢破鴛鴦冷。玉爐燒麝有餘香。羅扇撲螢無定影。無定影正以羅扇撲之故也。洞簫一曲是誰家。問得妙。河漢西流月半斜。秋窗孤緒。要染纖纖紅

指甲。金盤夜搗鳳仙花。兒氣持甚。

◯◯冬詞

山茶半開梅半吐、風動簾旌雪花舞、金盤冒冷塑

狻猊繡幙圍春護鸚鵡森健倩人呵筆画雙眉嬌嫩得妙

脂水凝寒上臉遲遲字妙。妝罷扶頭重照鏡鳳釵斜

壓瑞香枝。結句每用趣字。韻人韻筆寫得靈通

◯◯惜花春起早

胭脂曉破湘桃蕚。露重荼蘼香雪落。媚紫濃遮刺

繡窗。濃遮二字幻得妙。嬌紅斜映鞦韆索先寫春花早開明媚光景。如画。

轆轤驚夢急起來，梳雲未暇，臨粧臺。引勢急疾甚妙。笑呼

侍女秉明燭，先照海棠開未開。宛宛神肖。

步步嬌映入微。靜心深想。

○○愛月夜眠遲

香肌半嚲金釵卸，寂寂重門深鎖夜。起意纖達。素魄初

離碧海端，清光已透珠簾罅。罅字好。徘徊不語倚闌

干。不語始盡徘徊意。參橫斗轉風露寒，小娃低語喚歸寢。

猶過薔薇架後看。遲字綻出。

早起，便寫出一種急疾念頭。領出借字。眠遲便寫出一種顧盼深情。徘徊婉戀。如不

勝情處。慧緒雲心。化工肖物。

掬水月在手

銀塘水滿蟾光吐、姮娥夜夜馮夷府、蕩漾明珠若可掬、分明兎穎如堪數、三字有致美人自挹濯春葱、忽訝氷輪在掌中、女伴臨流笑相語、指尖擎出廣寒呂、此句形容得真

、弄花香滿衣

餘聲響處東風急、紅紫叢邊久凝立、宛宛如在。素手攀條恐刺傷、金蓮移步嫌苔濕、嬌細氣象、幽芳擷罷捲蘭

堂馥郁餘香滿繡牀蜂蝶紛紛入窗戸飛來飛去繞衣裳

繞衣裳摹香字尚淺妙在說得蜂蝶情深

題燈花

燦爛燈花向夜開盈盈金粟墜銀臺梨園料想無他事秪是良人自遠來

揣度益堅其信語氣自妙

韓氏

吳仁叔業太學寄簡與妻韓氏韓折簡乃白紙一幅遂題復之仁叔得語大稱賞復荅以詩曰一幅空箋聊達意佳人端的巧形言賢妻若也投科試應作人間女狀元

折簡復外

碧紗窗下折緘封一紙從頭徹尾空料想仙郎無別意憶人長在不言中冷得妙

曹妙清

字比玉號雪齋錢塘人工詩善鼓琴行草皆有法事母孝謹三十嫁而風操可尚著有詩集諸暨楊廉夫為之叙嘗和廉夫竹枝詞廉夫荅云紅芽管蒂紫狸毫雪水初融玉帶袍爲得薛濤萱草帖西游紙價頃能高玉帶袍者曹之名硯萱草帖者狀其孝也

竹枝詞

美人絕似董妖嬈家住南山第一橋不肯隨人過湖去傲而媚如聞恨歎之音月明夜夜自吹簫

薛氏姑蘇人

竹枝曲

姑蘇臺上月團團。姑蘇臺下水潺潺。月落西邊有時出。水流東去幾時還。

語氣拘動。似劉賓客諸作。

其二

館娃宮中麋鹿游。西施去泛五湖舟。麋鹿游下便接着西施去

香魂玉骨歸何處。不及真娘葬虎丘。

說得西施無色一往情至

鍾云詞合蘊

、、其二

虎丘山上塔層層。夜靜分明見佛燈。約伴燒香寺中去。自將釵釧施山僧。釵釧施山僧趣事。是竹枝詞語，用他處便不爽朗。

、其四

門泊東吳萬里船。烏啼月落水如烟。水如烟、正扵烏啼月落時想出寒山寺裏鐘聲杲。漁火江風惱客眠、

、、其五

洞庭金柑三寸黃。笠澤銀魚一尺長。同是風土中事。此處直而妙。荻芽抽筍二句婉而妙。東南佳味人知少。玉食無由進上方

詞氣駿
駿遒古、

其六

荻芽抽笋楝花開、不見河豚石首來。早起腥風滿城市、郎從海口販鮮回。上二句虛想、下二句轉出實境、

○其七

楊柳青青楊柳黃、青黃變色過年光、只透上句、妾似柳絲易憔悴、郎如柳絮太顛狂。柳絲柳絮、分出憔悴顛狂、善于體貼。易字太字、俱本性情、

○其八

翡翠雙飛不待呼。鴛鴦並宿幾曾孤。不待呼、幾曾孤、說翡翠鴛鴦情甚親摯。生憎寶帶橋頭水。半入吳江半太湖。水亦憎其分流。打草驚蛇妙。

○其九

一綰鳳髻綠如雲。八字牙梳白似銀。斜倚朱門翹首望。往來多少斷腸人。性情態度。俱于字句中點出。

、、其十

百尺高樓倚碧天、欄干曲曲畫屏連、儂家自有蘇

臺曲不去西湖唱采蓮。

既爲蘇敉敉風景。如何抹殺西湖。文人口業餘習如此。

張妙淨 字惠連。號自然道人。錢塘人。曉音律清逸而才飄脫。居姑蘇之春夢樓。亦嘗和

楊廉夫竹枝詞。

○○竹枝詞

憶把明珠買妾時。妾起梳頭郎畫眉。憶到始至時。極尋常事。正是極難過處。郎今何處妾獨在。怕見花間雙蝶飛。獨字雙字兩兩相關。

李氏 李黨學女也。聰明頴悟。適巴長卿家。居四壁處之恬然。姊妹有適鄒姓者。常笑之。李

亦不以爲怪故作詩云云

、詠巴家富詩

誰道巴家窘，巴家十倍鄒，池中羅水馬，庭下列蝸朱燕麥分無數。榆錢散不收。鋪張富意。亦竟不寂。夜來添驟富，新月掛銀鈎，

雖云自遣，却自有道氣。

賈雲華

名娉娉，錢塘人，賈平章女也，母莫夫人與魏鵬母蕭夫人，有指腹之約，後生既長，蕭遣就賈游學，潛啓婚事，賈母命以兄妹禮見，不復議婚，生因娉侍婢春鴻，致詞于娉，私諧舊盟，賈母未之知也，生應舉登第，擢翰林，以雲華故，乞求外補，得江浙儒

學副提舉。逕赴錢塘。待闕。拜見賈母。數訖邊姬。以前盟爲請。賈母以生少年高科。欲歷任途。歸之。勢必攜去。不忍暫捨。遂謝前盟。姬以告生。生曰。死生契濶。從此始矣。時生聞母訃音。函爲歸計。娉潸焉與生別。相持嗚咽。舉杯于生前拜曰。兄行不來矣。守制三年。遠離千里。不諧伉儷。從此路人。惟節哀順變。保全金玉。宗祧爲重。別尋佳耦。妾命薄春氷。身輕秋葉。既委身于君子。豈託體于他人。畢命窮泉。寄骸空木。曷其有極。長恨悠悠。乃歌蹈莎行一闋。哭慟仆地。嗣自香消玉滅。終日不食。兼以弟驎中選春官。授陝西咸寧尹。挈家偕行。道途顛嬾。抵縣浹旬。息將垂絕。母驚憂究知與恨。無極將卒又囑春鴻致書魏生。集唐人詩成七言絕句十首。與生爲訣之詞也。雲華本傳

敘始末還蒐。

甚詳不悉載。

、題魏生臥屏

花柳芳菲二月時名園剩有牡丹枝風流杜牧還知否莫恨尋春去較遲 莫恨正使之恨也留情便深至。

簡約魏生

春光九十恐無多 恐字特深愛惜。如此良宵莫浪過寄與風流攀桂客直教今夕見嫦娥

〇生員期醉臥戲題練裙

暮雨朝雲少定踪空勞神女下巫峰 空勞不勝惆悵。襄王自是無情者。 奚落得妙。醉臥月明花影中 月明花影中直以醉臥了

之。悵歎不盡。

○七夕

梧桐枝上月明多、瓜果樓前艷綺羅、不向人間賜人巧、却從天上渡天河、

暢語巧極。入于自然。

○其二

斜䴉香雲倚翠屏。嫵媚。宛然對月景況。紗衣先覺露華零。誰云天上無離合。看取牽牛織女星。

諠借詩傳心事

○永別詩 集句 唐

兩行淸淚語前流苦語不堪側聽。千里佳期一夕休倚柱尋思倍惆悵。愁思關心覺得行止坐眠。如無所主。倚柱尋思妙。倍字只在思中。尋之愈出妙。寂寥燈下不勝愁。

○○其二

相見時難別亦難。別之難。甚于相見。寒潮惟帶夕陽還愁心渺落。鈿蟬金雁皆零落。皆字傷甚。離別烟波傷玉顏離別本來傷心。不說離別傷。說烟波傷。又不說傷心。說傷顏。別緒。滋滋。參錯。言之。愁情。益見。

○○其三

倚欄無語倍傷情。性其傷情、所以無語 鄉思撩人撥不平。撥不年、是愁心沓至。排遣不能情事 寂莫閑庭春又晚 又字驚訝浴羹。正爲寂莫所感
杏花零落過清明。

○其四

自從消瘦減容光 容字下着一光字。玉顏照人 雲雨巫山枉斷腸。枉字妙之甚 獨宿孤房淚如雨、秋宵只爲一人長 只爲決裂

○○其五

紗窗日落漸黃昏、春夢無心只似雲 只似雲、言其其浮蕩飄處

無定準也。總是態詞。○既說春夢。則又何心。此說無心。只似雲。竟有。責備。春夢。無心。意在。拘氣靈心。堪于言外會之。

萬里關山音信斷。將身何處更逢君。腸斷天涯。

一身無主。又於何處更逢。將身二字、意外尋思。偏是絕望中。作一悵望。何處。正意中擬一處。進不竟作虛字看。○隱然託身、月、娥、之識

○其六

一身憔悴對花眠。零落殘魂倍黯然。倍黯然。不在憔悴零落。惟在憔悴、零落時。恰對花眠。神情乃益亂耳

人面不知何處去。悠悠生死別經年。經年只作經古字看。○雲華許身以死、則于生者有永別之恨矣、悠悠二字、尚自依依相倚。寔有因風委露。猶託清塵意在

○其七

眞成薄命久尋思。至此始以爲眞薄命。可知向來積思。猶是癡情未絕宛轉蛾眉能幾時。宛轉二字、自珍。自惜漢水楚雲千萬里、留君不住、益淒其留君不住、說得可憐。益字、是九折迴腸。日增愁緒也

○其八

冤歸冥漠冤歸泉、却恨青蛾誤少年、唵唵不曉事人。終日惛懂蠢然着衣喫飯耳。獨具慧性人。自矜自惜。不欲辜負。畢竟情累難銷。捐生不悔。是眞伶俐不如癡呆多矣。青蛾字、暫却紅顏、亦新三尺孤墳何處是、每逢寒食一潸然每逢、非至此始悲。平昔牽愁。便是如此

○其九

物換星移幾度秋、鳥啼花落水空流。不感世說傷逝人間何事堪惆悵、貴賤同歸土一坵、不辨賢愚。共歸塵土。思之眞可傷滂如聽蒿里歌。淒涼感惻。便覺水綠山青。鳥啼花落。無非悲悼

○其十

封書寄數行、啼莫動、哀吟易慘淒、果不虛言古往今來只如此、感慨幾多紅粉委黃泥幾多字委宛抱恨何已

集句不過巳陳之言耳。然借他人之酒杯澆自巳之塊壘。必有思理。有節奏。有神氣如無思理。則團沙難就。若思理存矣。而節奏乖違。語音苦澁。按之不成聲矣。尙安能

集衆人之長以自達其意乎。至于思理節奏俱是。而無神氣行乎其間。如寫生者。髮鬢眉衣摺。儼然儀表。而生氣衰減。猶然炊笑。此神氣之難。所以點睛飛動而不可無者也。嗚呼雲華可與語此

元氏

元遺山之妹。女冠也。張平章欲娶之。往探其所向。見其補天花版詩。悚然。不敢言。而退

補天花版詩

補天手段暫施張不許纖塵落畫堂不許字峻寄語新來雙燕子移巢別處覓雕梁他人見雙燕。便增感傷。此獨斬截乾淨。能剖斷得過

秋婉兒（未詳）

○秋夜語薩生

團團月桂滿，藹藹秋蘭芳，桂影天外飄，蘭生王者香。賤軀入風塵。羞此蘭桂芳。（自處語入得婉摯）歡狎但下帶。（動心語說不出）厭浥時沾裳，今喜得君意，長願侍君牀，雉朝雊嘉樹，鵠暮據盤桑，擬載指南車，相逢返北堂，共逐行雲去，瞻望明星光，（瞻望星光，記假之詞）銀鐙漫隱約，玉佩解鏗鏘，脫此闈鸞樓，盼彼遠羊腸，行歸作君婦，生死無相忘

吳伯固女 昭武吳伯固女貌美聰慧其夫請闕上書稱旨送太學三年不回吳氏作詩寄之

○○寄外

笛君曾奏三千牘凜凜文風誰敢觸鄉老薦賢親獻書邦侯勸駕勤推轂馬頭三揖登長途謂君此去離場屋整頓羅衣出送君 光景寫得眞 珠淚盈盈垂兩目枕前一一向君言馬頭猶自叮嚀囑青衫寸祿少歸榮莫遣妾心成局促 叮嚀得惟 秋天冬暮風雪寒對鏡懶把金蟬簇夢魂夜夜到君邊覺來寂寂

鴛鴦獨（獨字押得直）此時行坐悶紗窗、忍淚含情眉黛蹙、古人惜別日三秋、不知君去幾多宿。（引古人語對付得妙）山高水濶三千里、名利使人復爾耳、（可感）昔年曾撥伯牙絃、未遇知音莫怨天、去年又奏相如賦、漢殿依前還不遇、時人不知雙字訛。平川倏忽起風波、（說時人癡蠢妙作風波眞可笑）當時南宮聽罷音、教妾沉吟杵中、心（傷心語）爲君滴下紅粉淚、紅羅帳裡濕鴛衾、憤憤調琴蟬鵲噪。（憤憤調琴意欲調借琴以平之。無聊若况）默默吟詩怨桂林。（蟬鵲桂林。俱不相關。獨悲時所聞所見。皆生憎疾）千調萬撥不成曲、爭

那胸中氣相掬、千思萬想不成詩、心如死灰那得知、值此。自心亦不可解、料得君心當此際、事國繁華閒田地、朝朝暮暮望君歸、日在東隅月在西。及說閒宕語無聊無賴碧落翩翩飛過雁、青山切切子規啼、望盡一月復一月。盡字復字寫出屈指計歸情景妙。不見音容寸腸結、又聞君自河東來。緣不見音容。訪求音耗。又聞字恍惚訛傳。便自認眞得妙。夜夜不教紅燭滅。可感可傷。在此七字。雞鳴犬吠側耳聽、寂寂不聞車馬音。自此知君無定止。一片情懷冷如冰。念起念止。動息不復自詳既無黃耳寄家書、也合隨時寄雁魚淺淺日責備

月逡巡又一年（與一月復一月句遥應）何事歸期竟杳然堂上雙親垂髪白。用盡倚門多少力。（説到此欷欷淚下矣）孟郊曾試游子行。陟岵如何不見情。（説得詞氣嚴正責備始深）室中兒女一雙雙。頻問如何客異鄉。（述問語委曲甚亦苦甚）異鄉。知。是。育。才。處。（揣摩情事開口不得）人情不免且契慕低頭含淚告兒女游必有方况得所。（安慰一番。説來心碎）倒八月凉風滿道途。（仍自體貼得妙）好整征鞍尋舊路。吾鄉雖曰俊秀才。往往怕君頭角露。聖朝飛詔下來。春青氊早早慰雙親。（又照應妙）飛龍公道取科第。男兒事業公卿

志壯志淋漓筆下密密爲君言、書中重重寫妾意亦收束得妙秋林有聲秋夜長。願君莫把斯文棄。此復丟情、期望叮嚀倍至

阮碧雲 未詳

即事

東君情意漲如瀾、寫得情意生動畫閣鴛衾夜不寒。十二樓中春色遍、好花開遍玉欄干。媚麗在好花。不在玉欄干上。

劉燕歌 名妓、善歌舞

有感

憶昔歡娛不下床，盟齊山海莫相忘。莫相忘，即那堪忽爾成拋棄。千古生憎李十郎。生憎李十郎，遂足定其千古。眼力心力俱狠。

劉氏 洞庭葉正甫妻也，夫久客都下，劉以衣寄夫，并侑以詩

製衣寄外

情同牛女隔天河，又喜秋來得一過。歲歲寄郎身上服，絲絲是妾手中梭。剪聲自覺和腸斷，線腳那能抵淚多。長短只依先去樣，不知肥瘦近何。婉孌之極。

李飛仙 未詳

與客游樂

桃李芳菲二月天洞房春色十分妍欲知好景無邊處倚翠偎紅與獨偏

倚門語 太傷情

蘭氏 江西吉安驤家婦有殊色為紅巾盜所掠歸欲妻之婦乃手刃其子題詩于壁擲筆自刎一云為陳友諒部將鄧平章獲而自刎友諒立廟旌之

○題壁

涇渭難分濁與清此身不幸厄紅巾孤兒豈忍更

他姓○方知手刃是親愛之深○烈婦何曾事二人○英氣所託○不論陳語自佳○
白刃自揮心似鐵黃泉欲到骨如銀骨如銀說得皎然○荒
村日落猿啼處過客聞之亦慘神
峴山鬱鬱○漢水湯湯○山頹水竭○此恨未央○

蘇小卿未詳

題金山寺

憶昔當年折鳳凰至今消息兩茫茫蓋棺不作橫
金婦入地當尋折桂郎彭澤曉烟迷宿夢宿夢二字未經○
瀟湘夜雨斷愁腸新詩漫寫金山寺片雲帆

上豫章。

崔琦 未詳

示李師顔

已拚揉翼乘丹鳳，肯閉雕籠伴綠衣，前路莫愁風力勁，同心自誓一行歸。同心自誓説得堅正

名媛詩歸卷之二十四 終

名媛詩歸卷之二十五目錄

明一

目次畢

名媛詩歸卷之二十五

景陵鍾　惺伯敬點次

明一

鐵氏長女

其先蒙古色目人也。父鐵鉉，爲山東布政，力禦靖難之師。成祖即位，殺之，發二女入教坊。義不受辱。後原問官至坊，二女各獻詩。詩聞，皆赦，以適士人。

〇上父同官詩

教坊脂粉洗鉛華，一片閒心對落花。對落花，廼見閒心，豈鉛華能動。舊曲聽來猶有恨，故園歸去已無家。寫出此二語，使同官無色。雲鬟半挽臨粧鏡，雨淚空流濕絳紗。今日相逢

自司馬樽前重與訴琵琶

鐵氏次女 事見前

○上父同官詩

骨肉傷殘產業荒一身何忍去歸娼 如此語尚忍言哉 涙垂玉筯辭官舍步蹙金蓮入教坊攬鏡自憐傾國色 自憐幾許怨悵 向人休學倚門粧 休學二字說得堅 春來雨露寬如海嫁得劉郎勝阮郎

二女志節不愧先臣忠義

周氏 楊子江邊民家婦周氏有色金山寺僧惠明密使老嫗往來其家甚熟潛將僧鞋置

氏床下夫歸見鞋責周與僧私通逐之周不能解臨去作詩以自傷既歸父家僧蓄髮託媒娶之後僧以情深戲言前事周擊登聞鼓訟寃上親鞫其事以法治之周尋為尼

與夫泣別

去燕有歸期去婦長別離（此意森苦）妾有堂堂夫妾有呱呱兒（實語感動）撇了夫與子出門欲何之有聲空鳴咽有淚徒漣而（用經字苦趣）百病皆有藥此病諒難醫丈夫心翻覆曾不記當時（罵得毒）山盟與海誓瞬息有更移吁嗟一女婦方寸有天知

郭愛　鳳陽人、字善理、性頴敏巧慧、宣宗聞其賢徵至京師、甫病卒、後封國嬪、

○○京邸病革自哀

修短有數兮不自較也、、、、爽然生而如夢兮死則覺也。。。。

學禪人語先吾親而歸兮獨慚予之不孝也。獨慚不孝本原深厚。

心悽悽而不能已兮是則可悼也。

劉方　軍人劉某還鄉、飾其女方爲男子從行、病卒于途、方遂不改容依房主劉家、劉養爲子、後劉又得養子奇、奇敎方以書史、頗通文墨、後主卒、奇疑方女子也、作燕巢詩探之、方和以詩、遂以禮完聚、後成巨族、世稱三義劉家

○和燕巢

營巢燕雙雙飛天設雌雄事久期只將一語挃逗情巳十分堅至

雌兮得雄願巳足雄兮將雌胡不知

○其二

營巢燕聲呷呷莫使青春空歲月可憐和氏忠且純何事楚君終不納影得深

沈氏

湖州人聰慧善屬文少選入宮爲給事中孝皇嘗試守宮論其發端云甚矣秦之無道也宮豈必守哉上悅擢居第一

送弟就試春官

自少離家入禁庭、人間天上兩依稀、修遠不直朝作送語。迎鳳輦趨青瑣、夕捧鸞書入紫薇、銀燭燒殘空有淚、玉釵敲斷竟無歸、年年望爾登金籍、同補華蟲上袞衣、

修整閒適、氣亦條達、

孟淑卿　蘇州人、訓導孟澄之女、有才辨、工詩詞、別號荆山居士、嘗論作詩、貴脱胎化質、僧詩貴無香火氣。鉛粉亦然。朱淑貞固有俗病。李易安可與語耳。爲士林所賞、

香奩冬詞

默坐深閨思有餘、霜威漸覺襲衣裾、青綾被冷無

鴛夢紫塞天寒斷雁書竹葉舞風侵戶響梅花和月上窓虛（虛字押得硬）雙蛾爭似庭前柳臘盡春來忽又舒

○題畫

嶺樹盤雲轉溪紆路亦斜晩來烟靄合無處認山家（畫中有晩來字亦妙）（宛是米顛之筆）

對鏡

淸晨對鳳奩含情強粧束旣巳命如塵（命如塵着旣巳字自

安得玅何須顏似玉怨得徹

○觀蓮美人圖

緑槐蟬靜日偏長懶爇金爐百和香莫摘池中蓮子看個中多半是空房極似讀曲子雙關影語

○楊妃菊

霓裳舞罷小腰肢低首臨風幾許思寫得態度出莫恠姿容太妖冶半緣卯酒半燕支詠得絕肖

○悼亡

斑斑羅袖濕啼痕深恨無香使返魂荳蔻花存人不見花存對之飲恨一簾明月伴黄昏

、、春歸

落盡棠梨水拍堤萋萋芳草望中迷望中迷是愁人茫茫情況無情最是枝頭鳥不管人愁只管啼恨鳥無情只干管不管形容出可笑

、、長信宫

滿堦紅葉鴈聲頻永巷秋深最愴神君意一如秋節序說君意蕭索特甚不教芳草得長春

春日偶成

潑眼韶光日正長蝦鬚簾捲燕飛忙畫樓綠暗款楊柳（款字正寫綠暗字句特嫵媚）舞榭紅多睡海棠

秋夜

荳花雨足晚生涼（翛然新爽）林館孤眠怯夜長自是愁多不成寐非緣金井有啼螿

席上贈妓

石榴裙子稱纖腰唱徹新聲換玉簫背倚東風偷拭淚（東風飄蕩卻着倚字背倚東風可與不識東風者共參）爲誰腸斷爲誰

嬌

登樓

爲憐春去不登樓（登樓傷遠，特深不登。情思悄然。）纔上南樓動遠愁。滿地落花紅雨亂，接天芳草綠雲稠。

秋日書懷

蟬咽庭槐泣素秋，幾行新鴈度南樓。天邊莫看如鈎月（鈎月是平語，用意却幻。）鈎起新愁與舊愁。

林氏（福建人）

晚春自遣

抛却銀針到小庭、遣情無奈獨傷情、高低别院鞦韆影遠近人家笑語聲不遠不近景甚幽黄鳥曉寒藏翠柳、綠苔春盡點紅英、一年好景仍孤負、堪歎端娥老此生、

倦繡

春思厭厭與病兼、與病兼難遣女工何暇着心拈、金針未結愁先結、絲線纔添恨亦添、靈鵲有情非可信、既謂有情、又謂其未可信、總是無聊中轉展語、喜蛛無驗竟空占、侍兒莫訝工夫欠、繡就鴛鴦恐自嫌、

陳德懿

仁和人，都御史李公昂室，文敏政南康守，纓簪奕世，文墨禪家，陳通達往典，諳諫時務，晚年工詩，著作甚富，子孫不習文藝，珠璣散逸，蔣予獲遺稿于敗簏中，緝爲四卷。

春草

無人種春草，隨意發芳叢。不須人種。竟隨意發。寫出春工被物之妙。綠遍郊原外，青回遠近中。𦤎烟沾落絮，和雨襯殘紅。不解王孫去，淒淒對晚風。

足敵楊孟載一律。

舟行

夜過平望驛孤舟涉曉行雲迷張翰宅烟障闔閭城雲捲烟障皆從曉字來纜引嵩花落帆張溪鳥行光景亦好要識吳中趣須聽欵乃聲

夏日偶成

庭竹綠交加虛窻冪碧紗盤栽金線草臺長玉簪花雨過留殘日不說晚晴說殘日好雲歸帶晚霞未能消暑悶閒步聽池蛙

春日

恰恰流鶯轉樹梢融融春色徧江皐池塘弄碧鋪

輕絮庭院飛紅謝小桃日午堂前人語寂雨晴堤上燕群高此句與杜庋微風燕子斜。各有其妙。新詩每欲追風雅簡閱篇章論楚騷

睡起

旭日暉暉上枕屏芙蓉衾暖夢初醒銀鈎半捲鮫綃帳玉醴新傾琥珀瓶梅樹結胎惟露紫竹枝含影尚餘青含影着青字明媚。凍蠅無力飛還墮又掛蛛絲入短檽。細字説來。仍有悲惘。

和彥臣弟韻

詩句裁成興有餘緘封問我舊何如形容每向愁中變答何如一問。書信常于別後疎常情如此故里幾年煩筆研名邦今日擁旌旗慈闈侍養須三釜忠孝傳家莫負初

只作一則尺牘看

○朱靜菴許過見訪作此以寄

美人曾約來相訪底事雲軿竟不過深院雪消芳草綠小園風過落梅多秀倩匀麗入筆不澁欲餐白石先投藥愛寫黃庭不換鵝我欲共君修大道他年銅狄

再摩娑、

、、至淮陰

淮河西畔泊舟行、野蓼汀花對客愁、帆影遠隨波、影滅櫓聲低逐浪聲流、雲横遠岫千林晩、雨過長堤兩岸秋靈瀟氣不輕淺最是烟波好風景白蘋深處浴輕鷗、

高郵

蕭蕭蘆葦沒長堤、野色秋光總入題、木落山空雲影薄天高水濶浪痕齊、實事寫來疎遠商船泊岸牙檣密

旅館招人酒㳠底底字可知而不可言。熱一片孤帆隨鳥沒

又聞柔櫓夕陽西

○秋興

小塘蒲柳漸凋疎露滴銀牀下井梧隱去陶潛戀

松菊歸來張翰憶蓴鱸雨收殘暑蟬聲咽風送新

涼鴈影孤輕遠自覺明媚每爲悲秋減懷抱任他香冷博

山鑪

其二

江上浮雲障碧空亂山愁鎖夕陽紅邊城畫角吹

幾日野寺疎鍾度晚風梧樹着風飄敗葉菊花經雨發寒叢（澹而秀）愁多倦寫蠅頭字湧倚胡床看塞鴻

○○行閩山

行盡山溪路渺茫幾家茅屋對斜陽引泉竹溜穿厨入壓粉松花遶舍香（韻事勝事饒有遠懷）樵徑無人間臥犢石田有雨漸分秧（幽事寫得偏細）平生頗有山林僻欲向溪邊結草堂

絕妙一幅山水圖

○遣興

花霧霏霏壓畫闌綺窻贏得一春閒曉粧試欲尋芳去晚醉應須帶酒還光景自幽梨蕚已舒蝴蝶粉笋尖初試玳瑁斑極用意譜出朱門盡日無人閉海燕歸來不上闌。

○莫春

小庭槐影漸成陰池館無人院宇深簾捲蝦鬚人寂寂香焚鵲尾晝沉沉海棠笑日嬌常困楊柳搖風瘦不禁即如此等句畢竟有意勝他人多少薄暮畫闌人散後落

花滿地碧苔侵。（氣象深杳。時露幽致。）

贈五臺尼雲秀峰

貝葉翻經下五臺。倐然飛錫到天台。鉢分甘露沾三界。手散曇花徧九垓。（玅在手散兩字。）機事忘時心地豁。眞空悟後性田開。何當得遂參禪約。不二門中任往來。

秋夜

霜染楓林幾樹紅。碧天雲散月如弓。（晩唐音響）十年游

覽江湖外一枕逍遙夢寐中到處山河多禹跡滿城冠服有唐風愁懷淸思難消遣四壁啾啾聒夜蟲

書懷

游宦江湖已有年歸來晦跡愛林泉自知學道踈人事自知得趣有身分有根器每爲搜詩減夜眠閑戶欲尋芳草地捲簾愁對杏花天學道人仍有此情。肯將俗事縈懷抱須向山中作隱仙

哭夫

將相功名四十年、豈期一別隔重泉、文章自合今時範。政績堪爲後世傳。正大。不屑作細響題不得不如此也。對鏡每傷鸞影隻、傳家須得鳳毛賢、淒風苦雨寒燈下、幾度哀思淚慘然、

○雜興

太極由來不可名、內觀須向道中醒、陰陽未判皆無象、天地纔分便有形、胡馬固應嘶北地、鯤鵬多是化南溟、此中理殊不易解也知盡性能窮物、靜學希夷百慮停、

邵康節朱
紫陽之間。

、、書懷

五十年來鬢已華、只將修煉作生涯、丹書細閱求傳道、爐灶時封學養砂、服食未諳雲母粉、幽棲多種石榴花、幽棲始有所託、閒來想像陶弘景、高拱樓居遠俗譁、

、、別同寅常夫人

搖搖旌旆動離情、欲去還留未忍行、雨過汴梁農事足。潮歸江右客帆輕。入風壯俱閒雅、關山跋涉難為別、

道路驅馳不計程、後會無繇託魚鴈、相看惟仗酒
頻頻、

贈于府尹女張夫人

節婦忠臣自一家、即令人物復誰誇、高標已有三
從德、雅志先成九轉砂、湛湛壺天閒日月、離離庭
草帶烟霞（烟霞在庭草間。儼然洞虛眞境。）幾回欲問長生訣、閬苑
瑤臺道路賒、

秋夕

水滴銅壺夜漏停、樓頭月午睡初醒、丹爐養藥重

添火小閣焚香再禮星（森肅語想其靜攝。）摵摵風聲敲木葉輝輝燈影照幃屏擁衾忽爾成奇夢直駕長鯨過庭洞

陳少卿妻（溫州人、少卿宦京師、娶妾寵之、棄陳于家、陳作古詩一首寄之、以致感諷悲切之意、）

○寄外

野雞毛羽好。不如家雞能報曉。新人貌如花。不如舊人能績麻。（古朴）績麻做衫郎得着（郎得着三字、正復娬媚、）眼。見花開又花落

上二句一比一正。其意已出。更足二句使其廻思。抽直中含諷刺。實玄妻一流人詩也。

潘氏 台州人。貢士裘西州之妻。別號碧天道人。善吟。有稿行世。

寓金陵寄長兄野泉

萬丈華峰浙水東天涯秋晩思無窮兄南弟北三年別越水吳山兩地同明月晩光移檻白（檻白正在晩光。不說月妙妙。）芙蓉秋色映江紅鶺鴒誦罷情無已片楮聊將託便鴻

新秋

窗前初月掛銀鈎水色山光總是愁花落碧苔間

白晝（幽）鳥啼庭樹弄清秋紛紛黃葉隨風舞落落寒泉傍檻流（傍檻流又着寒泉、疎冷、）月色滿簾多意趣蕭然物外是神遊

哭夫

不幸我夫殞帝州扶棺千里豈勝愁只知誦讀頻勞力誰料功名未到頭父母恩深安得報（眞堪痛絕、）夫妻情重幾時休西川面目何由見腸斷西風血淚流

、、重陽
落葉風雨裏、便覺幽悽、窻前滿地紅、飛禽鳴老樹、白月正當空、

其二
獨坐小窗下、幽蛩不絕鳴、青天孤月淨、滿耳是秋聲、聲在靜夜。又復孤月照人。自不堪聽。

〇秋月
、、、、、園亭當水中、好位置、兩岸蘆花雪、夜深人未眠。碧月蕩秋月。夜深纔想出蕩秋月。光景靈細。

、題畫

屋傍青山下人歸蒼莽中未開雲外戶先聽水邊松聽松又着水邊聲落響應紗絕

○月下思隨任金陵泊舟南浦

孤舟橫野渚明月照當空十年江海意疑在小亭東思之似有其處亦是眞境

○江上

江上水正平日照西江口遠樹一尺長奇句颯然而來如聞

風雨之聲。岍闊風吹椰。

、蓮塘

月白東山上風從渡口生孤舟蕩烟水烟水孤舟領意孤遠。

滿袖藕花香

〇其二

溪水流東去垂楊對我門徤細只塡實境凄凉斷橋路娥

月照黃昏。寫出凄凉處神動。

、凉秋夜月

寒月悠悠靜窓前憭淡風荒山黃葉舞秋色滿江

中、滿江映山字玅在離

其二

風灑小園竹、珊珊琅玕玉、月白長空宵、冷光侵碧綠、只是幽寂之景、

其三

暮雲棲野樹、棲字如有依托之意。閒眺自得。秋水蕩寒波、板橋明月夜織女渡天河、

○題劉阮圖

千年古木萬年山。洞口仙娥自玉顔。妙在劉阮當年那得見。浪傳虛語在人間。閒冷。

抹殺天台一訪。亦有心眼。

○夜坐讀周南

獨坐難禁夜色寒。滿窻新月度春殘。臨文徒媿無經濟。只把閒雎仔細看。

細心閱古人。心目明淨。始有此種心性。

○秋詞

翩翩黃葉落江風。月滿江亭秋夜空。黃菊酒香人

已醉。菊亦酒香。想來人醉。合看得妙。白蘋江冷度哀鴻。

、連雨

久雨堦前鋪綠衣。烟迷竹樹影依微。黃鶯交坐窻前語、坐字人說矣。交坐則郷作。說盡春愁來往飛

、咏柳

烟柳青青葉已齊。半簾紅日小鶯啼。題柳神似。玉樓人靜悲橫笛。惟有東風吹向西、

、其二

剪剪輕風三月天。絲絲楊柳滿庭前。子規驚動深

閨夢起捲朱簾看翠烟只看翠烟○覺他人領會甚祖○

隨任夜泊晉陵

寒雲薄霧五湖秋風動蘆花蕩客愁遙望家山何處是青天孤月思悠悠思悠悠全在孤月二字内想出

娟娟

木生字元經少有俊才成化中以鄉薦入太學嘗登泰山觀日出夜宿泰觀峰夢有老婦携二女子相見甚歡如有平生之分既又遺二詩扇展誦未終忽鐘鳴驚寤而起其所夢道路第宅歷歷皆能記憶明年將入都道出武清散步柳陰中過二溪橋有遺扇在草中收視之上有詩云煙中芍藥朦朧睡雨底梨花淺澹粧小院黃昏人定後隔墻遙辨麝蘭香彷彿是夢中所見者珍襲藏之行未幾進見一女郎從二女

侍游樹下，適遇將近，生趨避之，時爲三月旣望，新雨初霽，微風扇煖，女郎徐邀二侍穿別徑結伴而去，生佇立轉盼，但見帶袂飄舉，環珮鏘然，百步之外，異香襲道，綽約若神仙中人，遂以所佩錯刀削樹爲白，題一絕句曰，隔江遙望綠楊斜，聯袂女郎歌落花。風定細聲聽不見，茜裙入那人家。徙倚彈望乃行，前至野店中，問諸村民，或曰，此去里許，有田將軍園林，豈即其家眷屬乎，生明日又往樹下，竟日無所遇，惟見溪水中落花流出，復題一絕句，續書于樹曰，異鳥嬌花不奈愁，湘簾初捲月沉鈎，人間三月無紅葉，却放桃花逐水流，自後不復相聞，然前所得遺扇，每遇良辰勝會，未嘗不出入懷袖，把玩諷詠，愛如珙璧，壬午生謁選天官，隸名營繕，當春牡丹盛放，生擬閒遊，因覓馬道旁，値馬渴奔水，左右皆前遂，馬生下立井畔，民家其家以貴客在

門召一鄰翁延入初經重屋僅庇風日再過曲徑越小院其中樓臺闌楯金碧輝耀恍非人世生稍憩便欲辭出翁曰內人乃老夫寡妹年亦逾五旬矣幸暫留伺馬至行無傷也生起揮扇逍遙歷覽書螢翁從傍見其扇進曰此扇何從得之生曰吾數年前過武清所得道傍遺棄也翁借觀遽持入內頃之出告生曰天下事萍梗遭逢固有出于偶然者適見扇頭詩疑爲吾甥女手筆入示吾妹果非誤也往初入其室蘆皆若夢中所經行者心已異之及聞翁言愈駭異再引入一曲室幃帳妍麗金玉煥然至于几榻整潔琴瑟靜好莫能名狀須臾一老婦出拜自言姓錢氏老夫田忠義官至上輕車都尉往歲扈從西征爲流矢所中輿疾歸武清小女娟娟時年十四隨侍湯藥偶遺此扇不意乃入君子之手今夫亡三載矣覩物興懷不覺遂生傷感

然當時溪樹上有二絕句、不知何人所書小女因尋扇、再至其地、經覽而歸、至今吟哦不絕于口、生請誦之、即其舊題也、老婦因請命娟娟出見、傳呼良久不至、母自入謂女曰、客即樹上題詩人也、娟娟強起、嚴服靚妝、與母相携而出、至則玉姿芳潤、内美難徵、儼然、秦觀峰夢中所見也、生又以夢告母、共相嘆異、久之馬至、珍重謝別而去、明日鄰翁以娟娟母命來請、以弱女爲君子侍姬、生喜出望外、遂以其年四月成禮娟娟妙解音律、通貫經史、凡諸戲博雜藝、靡不精曉、情好甚篤、未越月、生以督運南行、鎖院而去、母先亦暫至武清、遣人問訊、娟娟從門隙中附詩于母、寄生云云、是夕生適自潞還、娟出迎、生曰、方從馬上得詠未有以復、即口占贈娟娟曰、碧窻無主月、纖纖桂影扶踈、玉漏嚴秋浦芙蓉偏獻笑、半窻斜映水晶簾、其冬十月、生以太夫人

憂去職河氷既合娟適病不能偕行生存
亡抱恨訃無所出邀母與娟同居約以氷
解來迎相與悲咽而別明年春娟病轉劇
遣翁子錢郞以詩寄生云云生遣使往迎
比至則不起匝月矣既生入都過母家見
娟娟畫像題詩其上云人生被遏羨張郞
已恨花殘月減光枕上游仙何迅速洞中
烏兎太匆忙秦娘似比當時瘦李衛暫多
舊日狂榜影橫斜啼鳥散繞天
黄葉倚繩床時人多傳誦焉

寄木元經

聞郞夜上木蘭舟不數歸期祇數愁（數愁正爲其不歸也意曲而婉）
半幅御羅題錦字隔牆裹贈玉搔頭

寄別

楚天風雨繞陽臺、百種名花次第開、誰遣一番寒食信、合歡廊下長莓苔

寫出淒涼處、殊出意外。使人不堪。

名媛詩歸卷之二十六目錄

明

朱靜菴

白苧詞

春曬詞

平望舟中即事

客中偶成

吳山懷古

春雨

初夏

春蠶詞 二首

柒甲

病中作

客中郎事

閨怨

秋日見蝶

茅氏

賣𪎭宅

目次畢

名媛詩歸卷之二十六

景陵鍾　惺伯敬點次

明二

朱靜菴

海寧人、尚寶卿朱祚女也、嫁教諭周濟爲妻、幼穎悟工詩、至八十餘卒、有集十卷、嘗讀李易安詞題云、一代才華眞可惜、錯將閒恨寄新詩、亦以所配非偶、每形諸詠、有籬落見梅云、可憐不遇知音賞、零落殘香對野人。

○白苧詞

西風蕭蕭天雨霜、館娃宮深更漏長、銀臺絳蠟何煌煌、笙歌勸酒催華觴、美人起舞雪滿堂、清歌宛

轉飛離梁君王沉醉樂未央臺前月落天蒼蒼。感慨中有風致。

○春睡詞

茸茸芳草含新綠露井夭桃錦雲簇畫闌干外早鶯啼又喚春光到華屋綺窗花影搖玲瓏玉人夢破春溶溶有閒適之趣。雲鬟半嚲鳳釵滑枕痕一縷消輕紅香汗輕輕透衾濕含情欲起嬌無力海棠庭院鳥聲知睡足東風一竿日。一竿日着東風字妙甚。

溫深靚麗以秀細出之可謂善于言情矣。

○平望舟中卽事

獨坐蓬窻下、挑燈話別離、旋沽平望酒、細味峽川詩、遠寺鍾聲動。（動字是聽遠寺鍾聲要渺處。玅。）孤村月上遲（兩句合看玅。）含愁緘尺素、慰我北堂思、

、客中偶成

異鄉久爲客風雨阻歸程兩岈數峰碧孤舟一羽輕蓬窻殘燭在。（在字語原。）烟樹早鴉鳴、坐待東方曙、依稀見海城、

○吳山懷古

萬里中原戰血腥、宋家南渡若爲情、忠臣有志清沙漠、庸主無心復汴京、二句斷事勁直。北塞春風啼蜀魄、西湖夜月照瑤箏。照字哀。百年興廢空陳跡回首吳山落照明

感愴獨至。

○春雨

濕雲漠漠雨如絲、花滿西園蝶未知。花滿園而蝶未知。看蝶忘情得妙。金屋曉寒鶯語澁、畫樓春晚燕歸遲、晚字說歸遲妙宮桃有恨啼紅淚、烟柳多情斂翠眉、檀板金尊久

寥落孤城愁聽角聲悲

、、湖曲

湖光山色映柴扉。茅屋疎籬客到稀。閒摘松花釀春酒。旋裁荷葉製秋衣。野人勤動，好事行徑。紅分夜火明書屋。綠漲晴波沒釣磯。推有溪頭雙白鳥。朝朝相對亦忘機。

夜坐

吳蠶初出夜無眠。纖甚。數盡更籌覺暮寒。柳色弄陰春已暝。角聲吹月夜將闌。金鑪火冷沉烟細。羅幌

風生蠟炬殘、獨坐空庭望銀漢、（望字如有所想、）碧天如水露溥溥、

秋夜

月轉梧桐夜未央、繡屏斜裊篆烟香、金風初起桂花落、玉露無聲秋夜長、碧漢望窮仙路遠。（感動得無謂玅、）紫簫聲徹曉天涼。（秋深冷落。聲響怨動。）乘槎欲共天孫會、惆悵銀河路渺茫、（卽碧漢望窮句意、）

丶答李都憲（代夫作）

獨坐空堂玉漏遲、故人何處不相知、蟲聲依井夜

將半空聲如聞思意俱微花影橫窻月上遲、促席每聆高世論、挑燈重看寄來詩、恨無羽翼飛騰去、幾度臨風動客思、

雨中寫懷

茅屋無客過、蒼苔滿庭綠、誰憐楊子居、誰憐楊子居、枩語無謂寂寞苦幽獨、

、惜春

掛樹遊絲旖旎、撲簾飛絮輕狂、杜宇喚將春去。喚春得去。能喚春復來不。可作語參。小桃落盡紅香。

○虞姬

力盡重瞳霸氣消、楚歌聲裏恨迢迢、楚歌聲裏想出恨來。語意本平。迢迢二字線婉無聊。貞魂化作原頭草、不逐東風入漢郊。說得魂甚警挺。

、○竹枝詞

西子湖頭賣酒家、春風搖蕩酒旗斜。春風句、村落中景色行人沽酒唱歌去、沽酒唱歌去、正夢人幽事、寫得趣、踏碎滿堦山杏花。

其二

橫塘秋老藕花殘、兩兩吳姬蕩槳還、驚起鴛鴦不、成、浴（不成浴添得玅。）翩翩飛過白蘋灘、

暮春即事

落花如雪點蒼苔、深掩重門晝不開、蝴、蝶、不、知、春、已去又隨飛絮過牆來（惋惜得玅。）

初夏

落盡殘紅日正遲、薰風一夜折薔薇、池塘雨過無、人到、（空山纔霽。新漲初平。只無人到三字寫盡。）滿地榆錢鶯亂啼、（亂啼有不堪意在。）

○春蠶詞

桃花落盡日初長陌上雨晴桑葉黃拜罷三姑祭蠶室、漸籠溫火暖蠶房。

俳語質語時見其奧。

○其二

交交戴勝屋頭鳴。桑柘青青鳥巳生點綴得妙。女兒守涓夜無寐切葉喂蠶天欲明

○染甲

金盤和露搗晴霞紅透纖纖玉筍芽翠袖籠香理

峭思妙。

景況

綠陰新綻海棠花　上句生得遠。下句擬得肖。

病中作

剔盡寒燈夢不成、擁衾危坐到三更。不知何處吹羌笛、落盡梅花月滿城

亦覺情至、

客中即事

華屋沉沉乳燕飛、綠楊深處轉黃鸝、疎簾不捲薰風靜、坐看庭花日影移、

坐看閒靜得妙

閨怨

啼鳥驚回午夢醒起來無力倚銀屏蛾眉未得張郎畫羞見東風柳眼青　眉字眼字各分開用。變化之妙。

秋日見蝶

江空木落鴈聲悲霜染丹楓百草萎蝴蝶不知身是夢却將蝴蝶實又隨秋色上寒枝　說出蝴蝶栩栩追逐光景。實作夢奇。觀物靜細。

茅氏　太倉州人陸宸其子也早寡居一室讀書賦詩不輟

賣廢宅

壁有蒼苔甑有塵家園一旦屬西鄰傷心怕見門

前柳。對門前柳。忽然驚想。情緒何如自遣。明日猶如陌路人。

林鴻妻朱氏 福建人、禮部員外郎林鴻妻、伉儷甚篤、朱十九而卒、林終身不娶、夫婦皆能詩、

勉外

玉食叨陪近尚方、五雲深處列鵷行、經綸輔國從人仰、竹帛流芳與世長、待漏衣沾仙掌露、朝天身惹御爐香、似唐人早朝詩句、功名成遂歸寧日、一榻清風綠野堂、

鄒賽貞 當塗人、國子監丞濮未軒之妻、子韶舉進士、官編修、女秀蘭、適大學士鉛山費

鸞湖、鄒少聰慧、博雅好吟、每有奇句、見者以爲無愧能言之士、因號曰士齋、有士齋詩三卷、費鸞湖評之曰、文采絢爛、若機錦之初剪、意味雋永、若鼎和之既調、音韻鏗鏘、又若雜珮之交振、

官邸寄妹

封緘憑鴈寄、多病尚纏綿、寒粟侵肌玉、秋蓬亂鬢蟬、鄉書猶未達、骨肉自相牽、何日歸寧處、燃燈話少年、結果竟是寄妹詩

勉郜兒讀書戒酒

世澤承清白、兒郎正少年、趨庭誇克肖、窮理貴精

研莫飲下坡酒宜撐上水船床頭無物遺經史是家傳（想見清白）

傷春

誰憐情思苦鎮日掩柴扉紫燕依梁語殘花帶雨飛懶眠翡翠幙愁織鴛鴦機春色重相見（春色尚重相見淒然有感）遠人猶未歸

病中和子克韻

減圍嗟病體無意理絲縑披褐窓前坐移書膝上拈（讀書人實事寫來自遠）久忘麋肉味惟喜菜根恬香燼金

爐處童孫代手添、

京邸九日懷未軒

十年清苦伴青氊、喬擢無緣別思牽、楓葉蕭蕭添曉醉、添曉醉添字便不、落套、菊花朶朶鬬寒妍、秋江未見歸張翰、孤館誰憐老鄭虔、欲覓白衣克酒使、逵傳逸興到籬邊、

瓊林宴

聖主恩榮宴相才、彀中英俊總追陪、喜酬司馬簪花志。志字妍、敬仰神堯祝壽杯、鐘鼓鏗鏘迎瑞靄、蛟

龍變化蟄春雷、長安道上人如簇、爭看仙郎御讌
囘、

春日述懷

遲遲日影上簾鉤、百種新愁掛念頭、午睡易驚鄉
夢遠、易驚確然憑懷。春輝難報寸心柔、芸窓燈火常當夕、
鵬路風雲未遇秋、身病消容尤可恨、菱花照處自
堪羞

韶兒從學舅氏未軒省父南歸、予携幼子女
居京邸、作詩寄之、

長子南還數月餘、況君別後更躊躕、消容怕覽奩前鏡、遣悶閒看架上書、侍女斷虀勤和粥、幼兒拋食厭無魚（蕭然自得）清貧固可平生志、忘却離愁樂自如、

壬子秋未軒移单葉葵花二本植書軒窗下、至乙卯春、變開千葉、未軒喜賦瑞葵詩、因和其韻

千層錦纈絢晴霞、往歲開來莫此嘉、恐爲陸蓮呈瑞萼、又疑玉樹吐天葩、迎烟翠葉翻清影、（此句稍帶清致）

向日丹心絕點瑕、命僕持壺供客賞姚黃魏紫不須誇、

題菊

不共春光鬭、百芳自甘籬落傲風霜、自甘字傲字、說得菊花情性、孤、遠、園林一片蕭疎景、幾朶依稀散晚香

見雪

誰剪仙宮六出花、等閒拋散下天涯、豐年先兆冬前白、茅屋翻成富貴家挾而不遠、

中秋懷婿

銀漢無聲夜夜清、良辰忽感宦游情、東山遙望人千里想亦停杯對月明　想得清遠。

用韻奉未軒

趨機曾勉樂羊思、霜雪青青連理枝、常憶十年勤苦意寒窗夜雨剪燈時　追勤苦處。真覺不忍忘。

寄魯弟寧羗官邸

焚鬚常動病邊思一樹荊花本共枝、傳信莫嫌雙鯉遠衡陽秋早雁來時

虞氏　海寧人、董湄妻也、知書、善吟咏、年十六歸董、兩月而湄卒、痛絶欲死、父母惜其年少

勸更他姓女不應、吟菊詩以自見、以木刻夫像、晨昏奉事、全節而卒。

、、詠菊

移得春苗爰護周、、、、柴桑無主為誰秋、有懷其人、寒芳甘抱枯枝萎、羞覩西風逐水流、甘抱字羞覩字皆見其志、

〇井上竹

一片貞心古井泉、清寒徹骨自堪憐、相看歲暮青、、青色歷盡冰霜戴一天、戴一天、說到歷盡冰霜、知從貞心烈志。決非處順境人所能。

宋氏金華人、學士景濂族也、嫁衢州進士、守閬州、以他累死獄中、毋妻編戍金齒、宋途中

作歌題于郵壁

○○題郵亭壁歌

郵亭咫尺堪投宿、手握親姑憩茅屋、抱薪就地施
鋪攤、句古支頤相向吞聲哭、傍人問我是何方、俛首
哀哀訴衷曲、妾家祖居金華府、海道曾為上千戶、
舉艘運粟大都回、金牌勑賜雙飛虎、兄弟晦跡隱
山林、甘學崇文不崇武、今朝玉堂宋學士、亦與妾
家同一譜、笄年向嫁衢州城、夫婿好學明詩經、離
騷子史徧搜覽、志欲出仕甦蒼生、立地悲前春郡邑

忽交辟辭親千里趨神京、丹墀對策中殿舉、馳書歸報泥金名、承恩拜除閬州守、飄然畫舫西南行、到官未幾訪遺老、要把奸頑盡除掃。（描寫迂潤念頭。）日則升堂治公務、夜則挑燈理文藁、守廉不使纖塵汚。執法致遭僚佐怒、府推獲罪苦相攀、察院來提有誰訴、臨行囊橐無錙銖、惟有舊日將去書、城中父老泣相送、道傍過者咸嗟于。（寫致罪之繇、惻然矜動。）一時徵贓動盈萬、妾夫自料無從辦、經旬苦打不成招、暗囑家中莫送飯。（苦懷淒語。）嗟乎餓死囹圄中、旗軍原籍

來抄封、當時指望耀門戶、豈期一旦番成空、親鄰憐妾貧如洗、歛鈔慇懃餽行李。說得當時人尚有好義如此。守公廉介如見。伶仃三口到京師、奉旨編軍戍金齒、阿弟遠送龍江邊、臨岐抱頭哭向天、姊南弟北兩相痛、別後再會知何年、開船未遠子病倒、求醫問卜皆難保、武昌城外野坡前、白骨誰憐葬青草、初然有子相依傍、身安且不憂家蕩、如今子死姑年高、縱到雲南有誰望、八月官船渡常德、促裝登途整行色、空林日暮鷓鴣啼、聲聲叫道行不得、上山險如登

天梯百戶發放來取齊、雨晴泥滑把姑手。（寫旅途苦況。相親相傍。）一步一仆身沾泥、晚來走向營中宿、神思昏昏倦無力。五更睡重起身遲。飯鍋未熟旗頭逼。翻思昔日深閨內。遠行不出中門外。融融日影上闌干。花落庭前鳥聲碎。瑤髻斜簪金鳳翹、翠雲蟬鬢蛾眉嬌。繡袜新繡雙蝴蝶坐久尚怯春風饒（翻思昔日一段。從苦境中追思平日。益難爲懷。）豈知一旦夫亡後萬里遐荒要親走（要親走三字苦甚、）半途日暮姑云餓、欲丐奉姑羞舉口、（感愴不可言、）同來一婦天台人、情懷薄似秋空雲、喪

夫未經二十日、畫眉重嫁鹽商君、血色紅裙繡羅襖、終日騎驢涉長道、穩坐不知行路難、揚鞭笑指青山小、取歡但感新人心、那憶舊夫恩愛深、笑人罵人、也只是一番迂濶念頭、吁嗟風俗日頹敗、靡盡大義貪黃金、窮途中忽動此等感慨、大是有心人、妾心汪汪淡如水、寧受饑寒不受耻、幾回欲葬江魚腹、姑存未敢先求死、見得大義、前途姑身少康健、辛苦奉姑終不怨、姑亡妾亦隨姑亡、地下何慚見夫面、何慚、可知自心信得過處、未嘗不伉直、說罷傷心淚如雨、咽咽垂頭不成語、路傍過者爲酸心、隔

嶺、孤猿叫、何許

叙事詩。寫得一歷如在目前。使人可哭可涕。正以其直也。讀此可以悟木蘭詩焦仲卿詩之妙。

王素娥 山陰人、號蘗齋、吏人胡節之妻、節沒于京師、王以死自誓、

悶懷

妾淚非易彈、鄉關渺千里、心事與愁腸、相對何人語、

哀切、

渡錢塘上

風微月落早潮平江國新晴喜不勝試看小舟輕似葉載將山色過西陵　載山色過西陵癡得妙

黃昏

堦下蛩吟又暮秋倚欄獨立恨悠悠幾多心事三年淚　淚論年亦好　忍向珊瑚枕上流

獨愁

黃昏愁聽雨瀟瀟挑盡殘燈夜寂寥針線不拈腸欲斷薰籠香冷火應消

淮安妓　姓氏未詳

○送春試

淮草青青淮水渾安排輕艣送王孫（安排輕艣意氣橫發）明年三月桃花發君聽傳臚妾倚門

詞意詳整使人不憐不得

張紅橋（閩縣人恃才擇配林子羽投以詩曰桂殿焚香酒半醺露華如水點銀屏含情欲訴心中事羞見牽牛織女星遂往來酬和為子羽外室後子羽有金陵之游感念成疾而卒）

和林鴻

橋畔千花照碧空美人遙映水雲東一聲寶馬嘶

明月驚起沙汀幾點鴻

遺林鴻

一南一北似飄蓬妾意君心恨不同他日歸來也無益夜臺應少繫書鴻

悵悵無極

甄氏

甄氏年二十適張三歲其夫卒生一子及五歲亦卒舅姑勸其改適甄作歌以矢志議遂寢焉

節婦歌

泉流不歸山雨落不上天妾心死不回金石無全堅白日經中街飄忽沉西海妾心日不如

日月比語奇

長夜曈曈光不改。明月懸清輝。三五二八圓又虧。妾心月不如一圓耿耿無虧時。妾心一寸鐵不與紅爐滅妾心萬鈞石不能洪波裂妾髮可剪妾頭可截妾心之白不可涅言直而痛。言憤而深者。必使截然可斷。使文章之聲魄。亦足以動人。讀此等句可以悟入。憶妾二十春結髮事良人焉知三載皇天傾羅幃繐幙生素塵懷中五歲兒水上浮漚淪白髮蕭蕭垂老親綵衣零落空悲辛哀音寥歴使我心惻。吾聞陳孝婦夫死養姑心愈固朱幢入奏丹書來黃金北斗高門户二語猶爲舅姑言之。若心事則無須此。又聞

杞梁妻一哭。梁山傾。精神變天地。黄土非無情。君不見章臺女。傾城華。去年嫁東鄰。今年歸西家。顔色皎皎如桃花。桃花貪結子。紅顔不惜汙泥沙。不惜汙泥沙。說得紅顔如土。回首天漢上。雙鳳縹縹凌紫霞。蓬萊仰面空咨嗟。渺視塵世。

特以參伍錯綜成文。不屑尋行數墨。時起時止。無腰纖步曲之態。貞心厚質。嶙峋筆墨。縣其氣完足以鎭之。

王司綵

成化間女官、不詳里籍、

宮詞

瓊花移入大明宮旖旎濃香韻晚風嬴得君王留

步輦玉簫嘹喨月明中

不十明刻畫隱隱是大內深邃氣象

楊玉香

金陵人娼家女也年十五色藝絕羣性喜讀書不與俗人偶獨居一室貴游慕之即千金不肯破顔或日邵三雖乏風貌然亦一時之秀閩縣林景清以鄉貢北上歸過金陵與邵狎飲于瓊華之館因題詩曰門巷深沉扃市喧湘簾影裏篆浮烟人間自有瓊華館何必還尋弱水船又日珠翠行行間碧簪羅裾淺澹映春衫空傳大令歌桃葉爭似花前倚邵三明日玉香偶過其館見之擊節歎賞援筆續題云云適景清外至投筆而去景清一見魂銷堅持邵三兩問三日吾妹也彼且簡對不偶詩

書自媒未易動也、景清頌之、乃與同至其居、宍壁潛窺、玉香方倚床佇立、若有所思頃之嘆、侍兒取琵琶作數曲、景清情不自禁、歸館、以詩寄之曰、倚琳何事斂雙蛾。一曲琵琶帶恨歌。我是江州舊司馬、青衫染得淚痕多、玉香答詩云云、明日景清以邵三爲介、盛飾訪之、途中詩曰、洞房終日醉流霞、閑却東風一樹花、問得細君心內允雙雙携手過鄰家、既至、一見交驩恨相知之晚也、景清詩曰、高髻盤雲壓翠翹、春風並立海棠嬌。銀箏象板花前醉、疑是東吳大小喬、玉香和詩云云、夜既闌、邵三避酒先歸、景清留宿軒中、則玉香眞處女也、景清詩曰、十五盈盈窈窕娘、背人燈下卸紅粧。春風吹入芙蓉帳、一朶花枝壓衆芳、玉香又和詩云云、居數月、景清將歸、玉香流涕曰、妾雖娼家、身常不染、願以陋質幸侍清光、今君當歸、勢不得從、但誓潔身以待

令此軒無他人之迹。君與日幸一過妾也、景清感其意、與之引臂盟約、期不相負、遂以一清名其軒、乃調鷓鴣天一闋留別、玉香亦詠鷓鴣天答之、遂訣別、不通音信者六年、既而携書北上、舟泊白沙、忽于月中見一女子甚美、獨行沙上、迫視之乃玉香也、且驚且喜、問所從來、玉香曰、自君別後風枝南北、天各一方、魚水懸情、相思日切、是以買舟南下、期續舊好、不意于此邂逅耳、景清喜出望外、遂與聯臂登舟、細叙疇昔、景清詩曰、無意尋春恰遇春、一回見面一回新、枕邊細說分移後、夜夜相思入夢頻、玉香答詩云云、垂淚悲啼、不能自止、天將曙、遂不復見、景清疑懼累日、至金陵首訪一清軒、門館寂然、惟郤三縞素出迎、泣謂景清曰、自君去後、妹閉門謝客。持齋誦經、或有強之、剪死自誓。竟以思君之故、遂成沉疾。一月之前死矣、景清聞之大駭、入

臨其喪撫棺號慟是夜獨宿軒中吟詩曰

往事淒涼似夢中香奩人去玉臺空傷心最是秦淮月還對深閨燭影紅因徘徊不寐惆悵間見玉香從帳中出唏噓良久亦

吟詩云云景清不覺失聲呼之遂隱隱而沒云

、題壁

一曲霓裳奏不成強來別院聽瑶笙（駕言出游以寫我憂可為註脚）開簾覺道春風煖滿壁淋漓白雪聲

○答林景清

銷盡爐香獨掩門琵琶聲斷月黃昏愁心正恐花相笑不敢花前拭淚痕（花前不敢拭淚痕情微氣靜理會甚妙）

、、和景清

前身儂是許飛瓊。何以信其前身爲飛瓊也。自待高妙。女伴相携下玉京。解佩江干贈交甫。畫屏凉夜共吹笙。雅澹得妙。

其二

行雨行雲待楚王。行雨行雲俗語耳。着一待字。便有身分。從前錯惟野鴛鴦。悔恨處益見幽貞。守宮落盡鮮紅色。明日低頭出洞房。低頭字寫出嬌羞。

留別

鴈杳魚沉各一天。爲君終日淚潸然。孤蓬今夜烟

波外重訴琵琶了宿緣　了宿緣情緒纏綿。

其二

天上人間路不通花鈿無主畫樓空從前爲雨爲雲處總是襄王曉夢中　生死總只一夢。寄感不盡

名媛詩歸卷之二十六終



